

LE CIN' ÉBOUÉ

4^{ème} film : Central do Brasil, un film de Walter Salles



Jeudi 25 mars
De 15h30 à 18h00 en
salle audio

Le ciné-club du lycée F.
Eboué est ouvert à tous.
Les séances sont
gratuites



Inscription obligatoire
au CDI

Cette projection est présentée par deux élèves et est suivie d'un
débat

Le cycle de l'année 2020-2021 :
ÊTRE ET MAL ÊTRE ou la figure du mal aimé.
Que nous dit l'image de la littérature et de la philosophie ?

Venez nombreux !

Le synopsis

Dora, ex-institutrice, gagne sa vie en écrivant des lettres pour les migrants illettrés à la gare centrale de Rio. Ana et son jeune fils Josué font appel à ses services pour retrouver le père de Josué. Lorsque Dora rentre dans son petit appartement de banlieue, elle fait le tri des lettres de la journée avec son amie Irène, en envoie certaines, jette les autres et en garde une partie dans un tiroir. C'est ce qui arrive à la lettre de Josué. Quand la mère de Josué meurt, renversée par un bus, Josué demande à Dora de l'aider à retrouver son père. D'abord insensible, Dora finit par accepter de l'aider.

Le film installe dans sa première partie toutes les défaillances du système brésilien : insécurité, illettrisme, abandon d'enfant, trafic d'organes, violence. Une fois le constat posé, le metteur en scène décide de changer de registre en passant du film social pur à un road-movie. L'histoire de ce film prend alors toute sa dimension dans les rapports compliqués qu'entretiennent Dora et Josué, l'une et l'autre en quête d'un absolu de vie entre vieillesse et filiation paternelle



Le cinéma brésilien

On ne peut parler du cinéma brésilien sans le mettre en relation avec l'histoire, la vie politique du Brésil, et avec une région en particulier, le **Nordeste**, qui a d'ailleurs un lien important avec le film de Walter Salles : c'est vers cette région que se fait le voyage initiatique de Dora et Josué.



Le **Nordeste** brésilien est une région très éloignée des régions dynamiques. Il représente 40% du territoire du Brésil où vit seulement 6,9% de la population. A l'intérieur du Nordeste, le Sertão est une zone de misère, de violence de sécheresse.

La spécificité du Brésil trouve son origine dans le Nordeste, terre des mélanges entre trois cultures : la culture portugaise, la culture indienne, la culture africaine. Ce mélange a créé l'identité brésilienne. C'est dans cette région du Nordeste que va s'inscrire dans les années 60 le **Cinéma Novo brésilien**. De jeunes réalisateurs brésiliens veulent renouveler le cinéma de leur pays. Ils veulent révéler l'identité brésilienne. Ils tournent en décors naturels (marqués par la pauvreté), utilisent systématiquement le noir et blanc et les figurants de la région côtoient des acteurs professionnels.

Walter Salles

L'œuvre cinématographique de **Walter Salles** se situe dans cette période de renouveau du cinéma brésilien. Ce fils de diplomate qui a d'abord vécu en France et aux États-Unis est venu tardivement au Brésil. En 1995, il réalise Terre Lointaine qui raconte la souffrance des brésiliens qui ont fui leur pays pour aller au Portugal, suite à l'arrivée au pouvoir du président Fernando Collor (1990-92), le premier président élu au suffrage universel après la dictature. Avec ce gouvernement Collor, le cinéma va littéralement disparaître dans les années 1990. En 1998 Walter Salles réalise le tournage de Central do Brasil en 9 semaines, à Rio puis dans le Nordeste, par 45°C. Lors de sa sortie en salles au Brésil, le film connaît un énorme succès et relance à lui tout seul la production cinématographique du pays.

Le réalisateur a choisi deux grandes actrices du théâtre et du cinéma brésiliens : Fernanda Montenegro (Dora) et Marília Pera (Irène). Quant au héros Josué (Vinicius de Oliveira), il a été rencontré par hasard par le réalisateur à l'aéroport de Rio. Ce petit cireur de chaussures peut désormais poursuivre ses études jusqu'à l'université, financées par la société de production de film.

En 1998 le film a reçu vingt-huit récompenses au Festival de Berlin, dont l'Ours d'Or et le prix d'interprétation pour l'actrice principale.

